

THX x Kaouenn Noz 2021 : Biofabbing ./DRC

Biofabbing

Qu'est-ce que [THX Trans Hack eXploration](#) ? et des [Liens](#) (parmi d'autres) ?



Du 15 au 17 Novembre 2021 à Bruxelles, Zonneklopper. 23 avenue de la verrerie 1190 Forest

Désorceler¹⁾, Rituels²⁾, Cannibalismes³⁾ ./DRC

Voir également :

- [La fabulation spéculative, de Zanzibar à Balard – Par Théo Bourgeron](#)
- [Saisir l'économie par le\(s\) sens. Une approche critique et sorcière de la visualisation de données économiques par le design, Thèse de Fabrice Sabatier, Novembre 2021. Bruxelles](#)

De quoi s'agit t'on ?

De la *science*-Fiction, aux approches critiques, en passant par l'anthropologie et la biologie de garage et pratiques artistiques amatrices, cette mise en collaboration par les rencontres, les vécus, les gestes tend volontairement vers un **prendre soin** et **Pænser Ensemble** ⁴⁾.

Vous ici ou ailleurs, faites l'expérience de lecture créative d'articles scientifiques, de *mauvaise* lecture, celle hors de codes normés, de mauvaise herbe. Lisez de travers !

Vous ne vous sentirez moins ennuyé·e, moins confus·e ou moins par le jargon des spécialistes. Développez vos compétences en traduisant ce jargon scientifique *de domination* et les images scientifiques ennuyeuses dans le chaudron de l'univers symbolique et ludique des arts, sans données incompréhensibles.

Ensemble, nous démonterons, nous casserons, nous dépilerons, les objets, les matériaux, les matières, les héritages, que nous avons sous les yeux et les mains. Pièce par pièce, petit bout par petit bout, jusqu'à exposer les invisibles et les interstices. Et à chaque étape nous déjouerons les plans cachés dans les plis des techniques et des sciences ; nous ré-écrivons un présent avec un soin radical pour retour aux sources. Pour nous empuissancer et désorceler.

Avant de choisir quel remontage et avec quelles nouvelles finalités, nous décrivons les cannibalismes qui nous entourent.

D'une bactérie E. Coli à modifier, ou d'un auto-test HIV à démanteler ; d'un bout de végétal à étudier, ou d'un fluide corporel humain ; d'une base de données génétiques, ou d'une publication pompeuse ; d'une micropipette, ou d'un agar ; d'une hormone ou d'un chromosome ; nous nous saisisons de tout ce qui nous environne.

Les ressources de Petites Singularités / THX sont sous Licence Art Libre. Celles de Kaouenn Noz sous Licence CC BY SA 4.0

La licence Art Libre 1.3 a été déclarée "Licence compatible BY-SA" pour la version 4.0 le 21 octobre 2014.

- Voir [ShareAlike compatibility analysis: FAL](#)
- Voir [ShareAlike compatibility: FAL](#)

Thématique(s)

Liens des écrits et ressources sur le forum THX :

- [Micro THX Fabulatoire](#)
- [De l'eau](#)
- [Cannibalismes spéculatifs pour un postspécisme écocentrique](#)

Eau non potable

ZonnKlopper est un squat ouvert en Novembre 2020, en plein période de confinement lors la [pandémie mondiale COVID-19](#), rue de la verrerie, à  Forest, commune de Bruxelles.

Il s'agit d'un ancienne site de production de tringles à rideaux, manufactures, logistique, bureaux.

Il jouxte un de sites sites initiative de redistribution alimentaire gratuite *No Javel*.

Zonnklopper est proche, amicalement, du festival des Squats et occupations temporaires de Bruxelles [Coucou Puissant](#)

D'après les expressions et ressentis formulées par des personnes vivant et animant Zonnklopper, l'eau du robinet rendrait malade. Nous avons collectivement, petit collectif, décidé d'aborder ce problème.

Atelier « Potabilité de l'eau courante »

À la fin de l'atelier « sérieux » sur la potabilité de l'eau, deux questions *principales* ont émergées :

- **Comment d'une situation sanitaire réelle pratiquer et (dé)écrire un fiction spéculative collectivement, donc BioFabulation (BioFabbing en anglais) ?**
- **Le récit spéculatif ne nous cantonne-t-il pas dans un espace contrôlé qui arrange bien le pouvoir en place ?**

(pré) Biofabbing

Beaucoup de personnes sont refoulées, lassées, confuses ou ennuyées par le jargon des spécialistes, d'autant en sciences et techniques.

Ce jargon fonction comme des barrières et/ou des portes étanches, une symbolique signifiant une

informe de passage presque interdit à la prise en main et la connaissance.

Ce n'est pas la seule couche de replis des problèmes, et là n'a pas forcément la plus visible.

Il semble y avoir *quelque(s) chose(s)* qui nous influence sans même que nous y pensions ; chose(s) qui nous rend(ent) pas assez puissant-e-s pour entrer en action ; aussi chose(s) qui nous précommande à employer des jargons.

Quelque(s) chose(s) entre le conditionnement et l'envoûtement que déroule(ent) des proto-scénario. Sorte de téléguidage non matérialisé et/ou volontairement enfouis de préfigurent des comportement pas ou peu conscientisés.

Cette forme (probable) subjectivation nous favorisant à la contribution à un capitalisme cannibale en concevant nous même des algorithmes d'automatisation de nos.

✘ **Algorithmes gloutons** eux-mêmes difficile à voir / comprendre et pourtant couche plus accessible que ces démons dévorants.

Pourquoi des personnes « craignent la biologie / la microbiologie ?

Par exemple, Le code génétique est regardé, imaginé, comme un texte qui force une instruction et ses expressions en gènes, en protéines, en « conséquences », forment un langage (celui qui dévoile une intimité ?).

Apercevoir notre propre reflet dans le miroir de cette posture, celle qui imagine, celle d'interprétation, n'est qu'un début.

Les restes sont de comprendre comment s'écrivent ses rapports de nous vers une parie invisible par l'œil de nous-même. De chercher à voir autour de quels rituels, de quels signifiants majeurs, autours de quels concepts fondamentaux s'articulent et s'exécutent ces figurations.(Ref : Olivier Lanctot ⁵⁾)

Sortir d'une sidération du « tout programmé-e », sortir d'une peur, comme autrefois celles des démons (ontologiquement indéterminés), de la manipulation / modification de l'intime.

Nous craignons, peut-être, de céder notre imprévisibilité dans ce rapport complexe à la génétique, alors que dans le même espace et le même temps nous cédon, sans y penser, à l'algorithmique presque tout de nous.(ref : Ève C. , Collectif Stasis⁶⁾)

Conception de visuel

Le visuel est sous licence Art Libre 1.3

- **Logiciel(s)**

- Gimp 2.10
- Linux OS

- **Images**

- Visage d'Ursula Le Guin, [source](#), Wikimedia Commons ; autrice : Marian Wood Kolisch ; licence : CC BY SA 2.0 Generic
- Bannière THX Trans Hack eXploration sous licence Art Libre 1.3
- Logo Kaouenn Noz, par Colpizen ; licence CC BY SA 4.0 international

- Font : Solid Mirage par Jérémy Landes ; SIL Open Font License, Version 1.1 [source](#)

Pages liées

- [Contexte\(s\) sur l'analyse de l'eau](#)

Ressources externes

- [Hackteria](#)
- [Biologie et Tiers-Lieux](#)
- [Open Wet Ware](#)
- [Mari Mutare](#)
- [HeLa video game](#)

[Biofabbing, Féminisme, LGBTQ, Educ, Pop, queer](#)

1)

<https://ps.zoethical.org/t/biofabbing/4985/2>

2)

<https://ps.zoethical.org/t/biofabbing/4985/5>

3)

[Cannibalismes spéculatifs pour un postspécisme écocentrique](#)

4)

[Pænsen Ensemble – Daring is Caring](#)

5)

« codes et figures », Soigner la technologie. Collectif Stasis, p. 37, 38, 39

6)

2021, publié par GRIP UQAM C & F Éditions

From: <https://wiki.kaouenn-noz.fr/> - **Kaouenn-noz**

Permanent link: <https://wiki.kaouenn-noz.fr/ateliers:biofabbing:trans-hack-exploration-kaouenn-noz-2021?rev=1637763882>

Last update: **2021/11/24 14:24**

